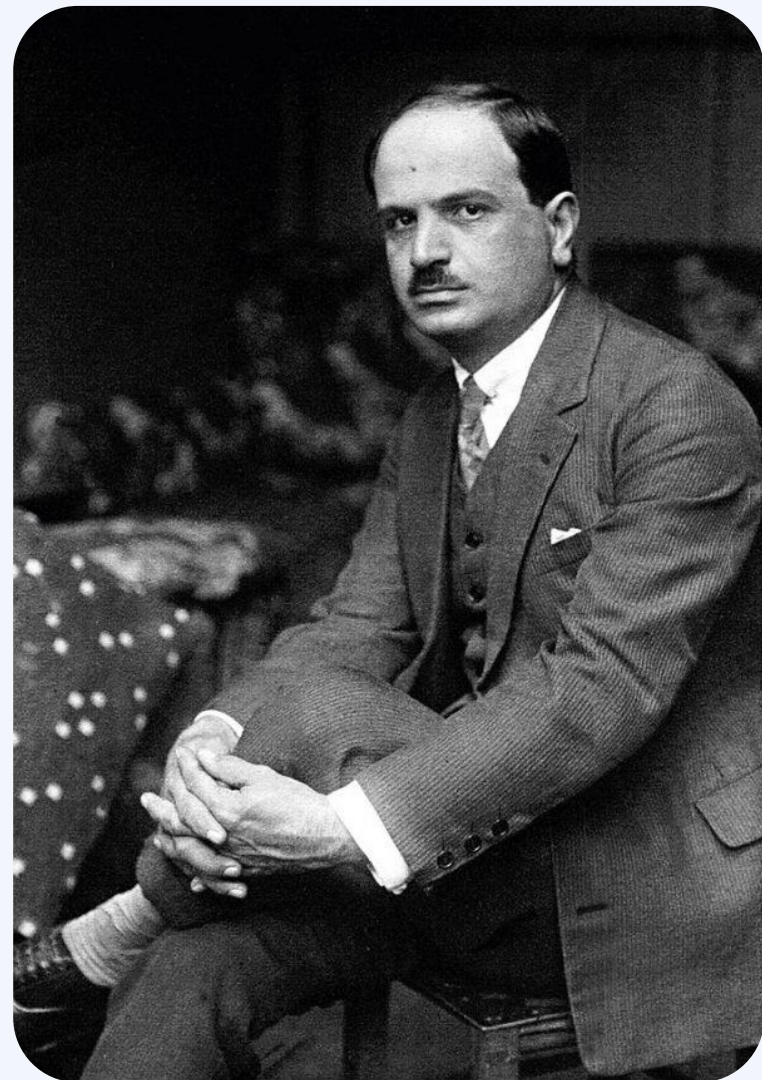


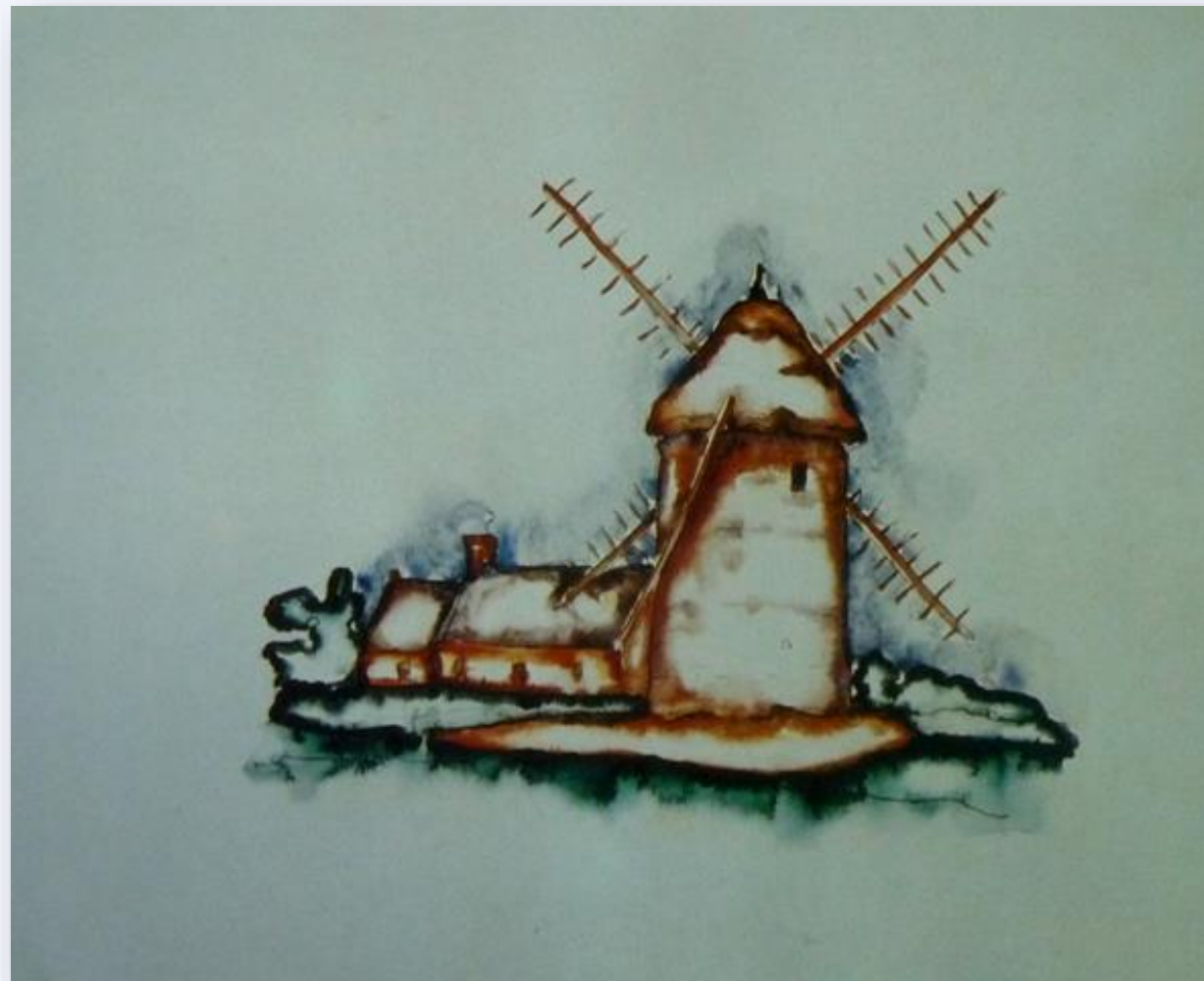
დავით კაკაბაძის ორი სერია: ბრეტანისა და იმერეთის პეიზაჟები

დავით კაკაბაძე (1889-1952)
ფოტო გადაღებულია პარიზში,
1926 წელს.



ბრეტანის სერია

1921 წელს დავით კაკაბაძე საფრანგეთის ჩრდილო-დასავლეთ ნაწილში ქალაქ ბრეტანში გაემგზავრა, სადაც აკვარელში ქალაქის პეიზაჟების სერია შექმნა. “ბრეტანის სერია”, ერთი მხრივ, მსუბუქი, ჰაეროვანი პეიზაჟების ციკლია და მეორე მხრივ, დამოუკიდებელი, თვითმყოფადი სამყაროა. ეს სამყარო ბრეტანში იშვა ძალიან დამახასიათებელი არქიტექტურითა და მარინისტული ხედვებით. თუმცა დავით კაკაბაძესთან ყოველივე ამან დუალისტური სახე მიიღო. ნამუშევრები კონკრეტული პეიზაჟებიდან ყოვლისმომცველ სამყაროდ გადაიქცა.



სახელწოდება: ბრეტანის სერია

ზომა: 24X30 სმ

მასალა: ქაღალდი, აკვარელი

წელი: 1921

შენახვის ადგილი: დავით კაკაბაძის ოჯახის საკუთრება

ფოტო აღებულია ვებ-გვერდიდან Modernism.Ge

http://www.modernism.ge/index.php?action=photogallery&p_id=165&b_id=17&lang=geo



სახელწოდება: ბრეტანის სერია

ზომა: 24X30 სმ

მასალა: ქაღალდი, აკვარელი

წელი: 1921

შენახვის ადგილი: დავით კაკაბაძის სახელობის ქუთაისის სახვითი ხელოვნების გალერეა

ფოტო აღებულია ინტერნეტიდან



სახელწოდება: ბრეტანის სერია

ზომა: 24X30 სმ

მასალა: ქაღალდი, აკვარელი

წელი: 1921

შენახვის ადგილი: დავით კაკაბაძის ოჯახის საკუთრება

ფოტო აღებულია ვებ-გვერდიდან Modernism.Ge

http://www.modernism.ge/index.php?action=photogallery&p_id=165&b_id=17&lang=geo



სახელწოდება: ბრეტანის სერია
ზომა: 24X28 სმ
მასალა: ქაღალდი, აკვარელი
წელი: 1921
შენახვის ადგილი: კერძო კოლექცია

ფოტო აღებულია ვებ-გვერდიდან Modernism.Ge

http://www.modernism.ge/index.php?action=photogallery&p_id=165&b_id=17&lang=geo

იმერეთის პეიზაჟები

იმერეთის პეიზაჟების სერიაში დავით კაკაბაძემ ადგილობრივი ტრადიცია და თანამედროვე მოდერნისტული ტენდენციები თანხვედრაში მოიყვანა. ამ შემთხვევაში მხატვრის სამეტყველო ენად კუბიზმი გვევლინება. თუმცა, ამავედროულად, იმერეთის მთების ფერდების ლოკალური ფერი, ერთგვარი მოიზაიკურობა, უკვე ის აღმოსავლური ტრადიციაა, რაც ამ სერიას ე.წ. ხალიჩაგადაფარებულ მთებად წარმოაჩენს. იმერეთის სერიის შექმნის დროს დავით კაკაბაძემ აიღო ქართული კულტურის მთავარი პრინციპი: დასავლეთისა და აღმოსავლეთის ხელოვნების თავისებურებებიდან ამოარჩია თავისითვის სასურველი ელემენტები და შემდეგ ეს ყველაფერი მხატვრულად გადაიაზრა. საბოლოოდ კი იმერეთის პეიზაჟის მონუმენტური მხატვრული სახე შექმნა.



სახელწოდება: იმერეთი

ზომა: 103X 122 სმ

მასალა: ტილო, ზეთი

წელი: 1919

შენახვის ადგილი: საქართველოს ეროვნული მუზეუმი

ფოტო აღებულია ინტერნეტიდან



სახელწოდება: იმერეთის პეიზაჟი, მიტინგი

ზომა: 104X124 სმ

მასალა: ტილო, ზეთი

წელი: 1942

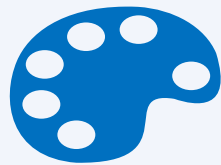
შენახვის ადგილი: საქართველოს ეროვნული მუზეუმი

ფოტო აღებულია ინტერნეტიდან



პიროვნების კულტის დაგმობის გამოცხადების შემდეგ სტალინისა და ლავრენტი ბერიას ოფიციალური გამოსახულებაც ახალ საცენზურო მოთხოვნებს დაემორჩილა. ცოტა ხანში, დავით კაკაბაძის ამ ნამუშევარში ბელადების პორტრეტები გაქრა. ხელოვნების მუზეუმის თანამშრომლებმა სტალინისა და ლავრენტი ბერიას გამოსახულებები ამოშალეს. საბოლოოდ კი, ტილოზე მხოლოდ ლენინის პორტრეტი დარჩა.

უკუკავშირისთვის გთხოვთ, დაუკავშირდეთ სახვითი
და გამოყენებითი ხელოვნების საგნის ექსპერტ-
კონსულტანტს, თათია ბარბაკაძეს
tbarbakadze@tpdc.ge



მადლობა